

Dossier de presse

2023



★
**Maison
Jean Cocteau**

ans ans ans
60
ans ans ans

Le programme sur
maisonjeancocteau.com

15 rue du Lau
91490 Milly-la-Forêt





© Christian Descamps - Région Île-de-France



© Christian Descamps - Région Île-de-France

Éditorial

Chers amis,

Une nouvelle saison s'ouvre à la Maison de Jean Cocteau, elle est placée, à l'occasion du soixantième anniversaire de sa mort en 1963, sous le signe des musiques.

Je souhaite qu'en 2023 vous soyez nombreux pour découvrir ou redécouvrir l'immense héritage que nous a laissé Jean Cocteau. Cette Maison incarne son esprit. C'est le lieu de sa vie intime, de son univers, là où on peut comprendre et approcher son génie créateur. Depuis 2021, grâce à la Région Ile-de-France, nous sommes les transmetteurs de la mémoire de ce poète aux mille visages, qui n'a pas cessé d'enrichir notre histoire artistique.

On sait peu combien la musique du XX^e siècle doit à Cocteau. Il n'était pas musicien, mais avait la musique dans l'âme et a inspiré des talents de son temps. Nous les ferons revivre à Milly : déambulations en musiques, concerts en plein air, hommages ponctueront cette année exceptionnelle. C'est avec une grande joie que je vous invite à y prendre part.

Benoit Solès
Président du GIP Maison Jean Cocteau



La Maison Jean Cocteau à Milly-la-Forêt

Adossée au Château de la Bonde, la Maison du Bailli, est une belle demeure du XVII^e siècle, bâtie en pierres du pays, au bord de la rivière l'École. Jean Cocteau en fait l'acquisition en 1947 et y aménage son refuge, loin de l'agitation parisienne.

Après la mort de Cocteau, elle a appartenu à Édouard Dermit, son fils adoptif, qui l'a conservée en l'état, puis à l'association Maison Jean Cocteau, qui l'a acquise grâce au mécénat de Pierre Bergé et aux contributions des collectivités territoriales. L'association a entièrement restauré la maison et l'a ouverte au public à partir de 2010. Le Conseil régional d'Île-de-France en est propriétaire par donation depuis le 11 septembre 2019. Ce havre de paix, dont Cocteau avait rêvé, est à la fois un lieu de mémoire et un lieu de rencontres culturelles dont chaque recoin nous rappelle que le poète reste avec nous.

Richement décorée de mobilier baroque, d'œuvres et d'objets insolites chers à Jean Cocteau, la maison labellisée Maison des Illustres se visite tel un cabinet de curiosités imprégnée de l'atmosphère singulière de l'artiste.

Elle se compose de pièces de vie (cuisine, salon, chambre et bureau), d'un espace d'exposition temporaire et d'un espace pédagogique. Le rez-de-chaussée, comme le premier étage, conservent les pièces principales de vie du poète, comme s'il venait de les quitter : mobilier éclectique, matériel de dessin, livres et nécessaire d'écriture sont présentés au public comme autant de témoignages de son activité créatrice. Les murs du salon, de la chambre et de son bureau sont tapissés de toiles imprimées, dans le goût parisien des années cinquante, inspirées par celle qui fut sa grande amie, la décoratrice Madeleine Castaing. À l'étage, le bureau et la chambre, les espaces les plus intimes, ont aussi gardé leur mobilier et tous les objets qui en font le charme : encriers, porte-plume, fauteuils baroques, sont à découvrir.

Le jardin

La maison est entourée de magnifiques jardins fleuris et colorés, écrin naturel aux effluves poétiques, où Jean Cocteau prenait plaisir à flâner.

Sur trois côtés de la maison, se développent les jardins, séparés par les bras de la rivière l'École, qui enserraient jadis le château. Arbres fruitiers, massifs fleuris, rosiers, composent un ensemble panaché de couleurs et senteurs, traversé de petits ponts. Jean Cocteau aimait déambuler dans son verger de pommiers, au milieu de généreux massifs de fleurs, ou encore saluer les deux sphinges qui trônent à l'entrée de la maison et rappellent le goût de leur propriétaire pour la mythologie et le merveilleux.

Le groupement d'intérêt public Maison Jean Cocteau

Créé en 2020, le Groupement d'Intérêt Public Maison Jean Cocteau a pour vocation de conserver et mettre en valeur la maison, le jardin, le mobilier et les œuvres qu'elle contient. L'ouverture au public et la saison culturelle proposée de mai à octobre contribue au rayonnement artistique, culturel et touristique du Sud-Essonne.

La présidente de la Région Île-de-France, Valérie Pécresse, est à l'initiative de la création de l'établissement, qui associe, outre la Région, le Conseil départemental de l'Essonne, présidé par François Durovray, la Ville de Milly-la-Forêt, dont le maire est Patrice Sainsard. Le Comité Régional du Tourisme, présidé par Éric Jeunemaître et le Centre Pompidou, présidé par Laurent Le Bon, font partie des fondateurs du GIP.

Président : Benoit Solès

Directrice : Muriel Genthon



© Christian Descamps - Région Île-de-France



© Christian Descamps - Région Île-de-France

Une saison 2023 en musique

Pour cette nouvelle saison, marquant les 60 ans de la disparition de Jean Cocteau, la musique se fait le fil d'or d'une programmation qui invite tous les publics à célébrer l'artiste le plus polymorphe du XX^e siècle.

L'exposition temporaire « Prenez garde à la musique. Les univers musicaux de Jean Cocteau » prendra place du 1^{er} juin au 29 octobre dans les pièces de la Maison Jean Cocteau et invitera à une traversée du XX^e siècle en musique, grâce aux œuvres qui ont marqué la vie de Cocteau. De juillet à début septembre, une série de six concerts « Les samedis musicaux chez Jean Cocteau » avec la complicité de Marc-Olivier Dupin, jalonneront la période estivale et permettront de (ré)écouter des œuvres qui ont marqué la vie de Cocteau. Récitals, pièces instrumentales ou vocales de compositeurs qui ont compté pour lui seront joués dans l'antre de l'univers de l'artiste.

Jean Cocteau et la musique

Si Cocteau n'est ni compositeur, ni interprète, il a pourtant joué un rôle majeur dans les mouvements artistiques de la musique du XX^e siècle. « Père spirituel » du Groupe des Six, Jean Cocteau a découvert, accompagné, suscité les nouvelles formes musicales tout au long de sa vie. Fasciné par la modernité des expressions artistiques, il n'a pas pu laisser de côté un art que pourtant, à la différence de presque tous les autres, il n'a jamais pratiqué.

Tout commence pendant l'enfance rêvée et magique de Cocteau, où il est bercé par le piano de Rossini dont sa mère a hérité et sur lequel elle joue dans la demeure familiale de Maisons-Laffitte. Il assiste aussi aux concerts du Conservatoire chaque dimanche, à l'invitation de son grand-père, lui-même violoncelliste.

Avant la première guerre mondiale, il participe aux Ballets Russes en tant que librettiste et découvre, avec le *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky en 1913, une musique expressive, moderne, déroutante... qui le fascine. Le ballet *Parade*, en collaboration avec Erik Satie et Pablo Picasso, marque le point de départ de cet esprit nouveau.

En 1918, il se fait critique musical et écrit *Le Coq et l'Arlequin*, un manifeste pour une musique française de France, qui n'imité pas l'allemande de Wagner ou la russe de Stravinsky.

Quelques années plus tard, dans la période féconde des années 1920, Cocteau s'associe à six jeunes musiciens qui veulent rompre avec l'esthétique du XIX^e siècle. Il devient l'âme de ce Groupe des Six, un groupe d'amis, liés par le goût de la légèreté et de l'ironie musicale, dont les références vont de la symphonie au jazz, de la mélodie au music-hall.

De cette amitié, scellée au Bœuf sur le Toit, entre les jeunes compositeurs Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre, naîtra des œuvres emblématiques comme *Les Mariés de la Tour Eiffel*, une farce moderne qui combine danse, pantomime, drame, satire et féerie, mélangeant la partition musicale avec la parole.

En 1930, Cocteau se fait l'instigateur de musiques originales composées par Georges Auric pour son premier film *Le Sang d'un poète*. Viendront ensuite *Orphée* et *La Belle et la Bête*, dont les musiques résonnent encore aujourd'hui.

Avant-gardiste à l'extrême, découvreur de génies, Cocteau est bien vite ébloui par le jazz, qui est pour lui la musique de chambre du XX^e siècle, une manière d'écrire qui, à ses yeux, est celle du poète. Plus tard, il composera des chansons pour Marianne Oswald, deviendra l'ami de Trénet, Bécaud et Aznavour, et bien sûr d'Édith Piaf pour qui il a écrit *Le Bel Indifférent*.

Exposition temporaire

« Prenez garde à la musique »

Les univers musicaux de Jean Cocteau

Du 1^{er} juin au 29 octobre 2023
Scénographie : Frédéric Beauclair

Au cœur de la Maison, l'exposition temporaire « Prenez garde à la musique. Les univers musicaux de Jean Cocteau » invitera à une traversée du XX^e siècle en musique et à une découverte des univers musicaux de Jean Cocteau. L'exposition fera entendre et voir les compositions musicales et les musiciens, qui ont accompagné l'artiste à chaque étape de sa vie.



Le Groupe des Six © Boris Lipnitski / Roger-Viollet, 1931

« Prenez garde à la peinture, disent certaines pancartes. J'ajoute : Prenez garde à la musique. »

Attention ! Soyez bien sur vos gardes, car seule parmi tous les arts, la musique vous tourne autour. »

Jean Cocteau

« En musique, la ligne c'est la mélodie. Le retour au dessin entraînera nécessairement un retour à la mélodie. »

Jean Cocteau

Une riche programmation autour de la musique pour cette « Année Cocteau »

Pour la première fois la Maison Jean Cocteau propose un cycle de concerts qui illustre la passion que le poète avait pour la musique et l'amitié qu'il a entretenue avec les musiciens du XX^e siècle. Cette série de six concerts se propose d'illustrer l'extraordinaire place qu'occupe la création musicale dans l'univers de Jean Cocteau, dans toute sa diversité esthétique.

Les compositeurs du passé sur lesquels le poète a tant écrit – comme Claude Debussy et Maurice Ravel – y côtoient ses contemporains ou presque, tels que Reynaldo Hahn, Igor Stravinsky, Erik Satie, le Groupe des Six ou Édith Piaf. L'éclectisme foisonnant de Cocteau et sa passion pour les multiples formes de l'art de son temps nous entraînent aussi bien dans l'univers du chant, de la danse que vers la musique pour la scène ou l'image.

D'une durée d'une heure, chaque concert propose un mélange d'œuvres originales ou de transcriptions, pour des formations vocales et instrumentales allant du récital de piano au trio.

Marc-Olivier Dupin

« Les samedis musicaux chez Jean Cocteau »

Programme

« Les samedis musicaux chez Jean Cocteau »

› Samedi 1^{er} juillet – « Groupe des Six »

Récital chant et piano. **Camille Poul, soprano et Emmanuel Olivier, piano**

La soprano Camille Poul, reconnue pour sa voix ample et gracieuse proposera un récital accompagnée au piano par Emmanuel Olivier, pianiste de renom. Les deux artistes reprendront des pièces de Francis Poulenc, Arthur Honegger, Erik Satie, Georges Auric, Claude Debussy, Maurice Ravel, Georges Van Parys, Guy Sacre, Kurt Weill.

› Samedi 8 juillet - « Poésie en musique »

Duo soprano et harpe. **Marion Tassou, soprano et Valeria Kafelnikov, harpe**

Marion Tassou, chanteuse lyrique soprano et Valeria Kafelnikov, harpiste, se retrouveront pour un duo où la force d'interprétation de la chanteuse se mêlera à la créativité de la harpiste, autour des œuvres Darius Milhaud, Jean Wiener, Francis Poulenc, Georges Auric, Germaine Tailleferre, Édith Piaf, Igor Stravinsky, Reynaldo Hahn.

› Samedi 15 juillet - « Jeux de miroir »

Duo clarinette et piano. **Joséphine Besançon, clarinette et Bianca Chillemi, piano**

La clarinette de Joséphine Besançon rencontrera le piano de Bianca Chillemi. Les deux musiciennes croiseront leurs influences, entre orchestre symphonique, musique de chambre, jazz, folklore argentin et contemporain. Des créations de Darius Milhaud, Bohuslav Martinu, Arthur Honegger, Igor Stravinsky, Krzysztof Penderecki, Germaine Tailleferre, Francis Poulenc seront à écouter.



© Christian Descamps - Région Île-de-France



© Archives Départementales - Fonds Ballerini

› **Samedi 27 août - « Les chemins de l'amour »**

Solistes de l'Orchestre national d'Île-de-France. Florence Dumont, harpe, Paul-Edouard Hindley, hautbois-cor anglais et Frédéric Dupuis, violoncelle, Marc-Olivier Dupin, instrumentations

Trois solistes de l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF) Florence Dumont à la harpe, Paul-Edouard Hindley au hautbois-cor anglais, et Frédéric Dupuis au violoncelle donneront un concert autour des compositions de Reynaldo Hahn, Erik Satie, Germaine Tailleferre, Claude Debussy, Igor Stravinsky, Maurice Ravel, Jean Wiener.

› **Samedi 2 septembre - Concert-spectacle « Cocteau & compagnie, bœuf en chanson »**

Le Hall de la chanson, de et avec Serge et Hureau, Olivier Hussenet, chant et jeu, et Cyrille Lehn, piano, arrangements et improvisation

Serge Hureau est chanteur, comédien et metteur en scène. Il proposera de retracer Cocteau en chansons, accompagné d'Olivier Hussenet et de Cyrille Lehn. Serge Hureau est auteur de nombreux spectacles de chansons et grand spécialiste du répertoire français et de son histoire, pour ce concert, il convoquera les chansons des amis du poète.

› **Samedi 9 septembre - « Cocteau en noir et blanc »**

Récital de piano de Joseph Birnbaum

Joseph Birnbaum est pianiste et chef de chant. Passionné par la musique de chambre et tous ses répertoires, il s'intéresse également à la musique contemporaine et a collaboré avec de nombreux compositeurs. Pour « Les samedis musicaux chez Jean Cocteau », il proposera un récital de piano reprenant des œuvres de Francis Poulenc, Darius Milhaud, Igor Stravinsky, Reynaldo Hahn, Maurice Ravel, Claude Debussy, Germaine Tailleferre, Erik Satie.

D'autres temps forts rythmeront la saison

Rendez-Vous aux Jardins, Jardins ouverts en Île-de-France, Journées européennes du patrimoine seront autant de temps forts qui permettront aux visiteurs de découvrir la Maison Jean Cocteau sous un jour nouveau. Au programme : spectacles, performances, visites exceptionnelles...

› **Samedi 3 et 4 juin à partir de 14h - Rendez-vous aux jardins - Performance dansée**

Performance « Les Consultations » par la Cie2Minimum.

› **Du 1^{er} juillet au 27 août - Jardins ouverts en Île-de-France**

Installation de l'artiste plasticienne et céramiste Murielle Joubert dans le jardin de la Maison Jean Cocteau tout l'été.

› **Samedi 5 août de 14h à 17h - Visites gourmandes dans le cadre du Festival CC2V**

› **Samedi 16 et dimanche 17 septembre - Journées européennes du patrimoine - Danse**

Samedi à partir de 14h - « À la chaleur de ton souffle » par la Cie2Minimum.

› **Samedi 7 octobre à 19h - « La voix humaine » de Jean Cocteau - Théâtre**

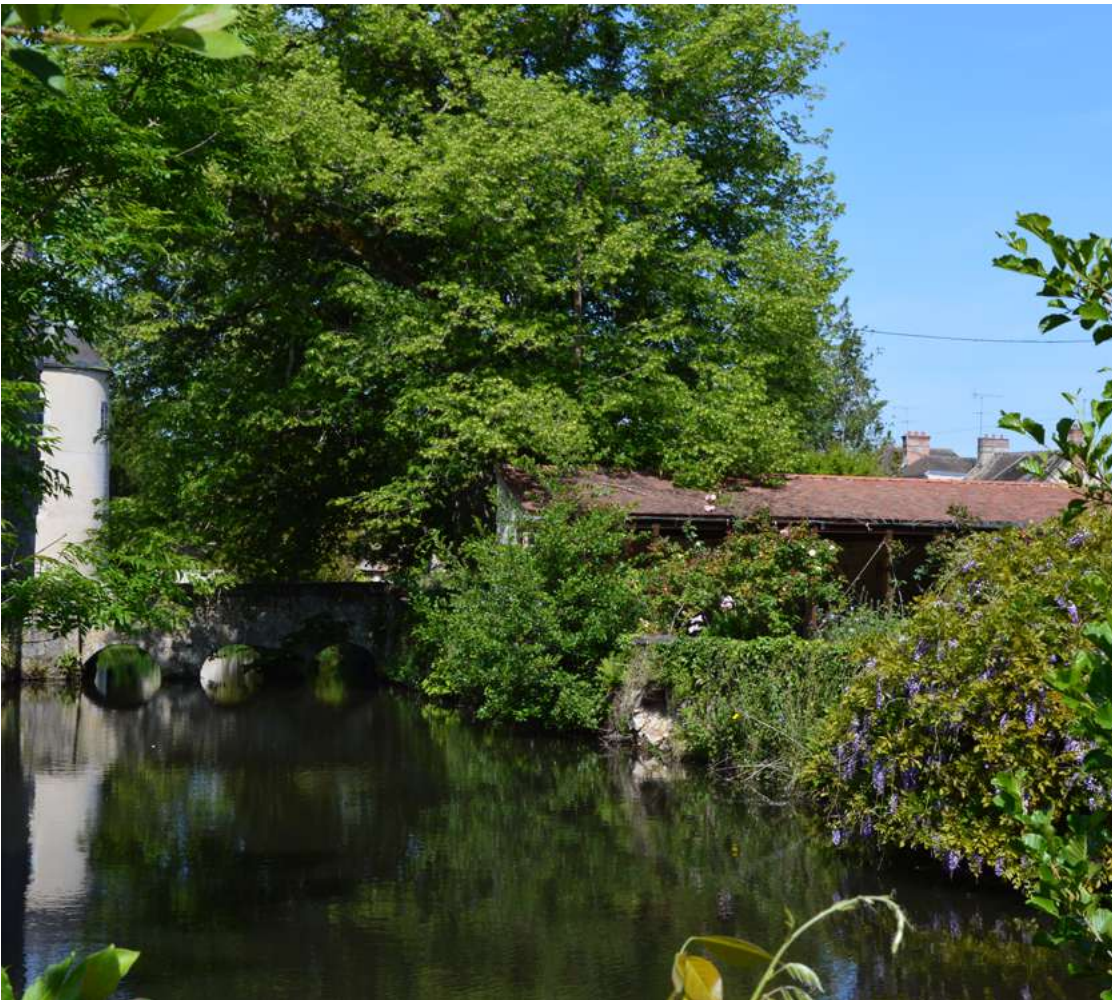
Par le Théâtre de l'Eclipse, par et avec Geneviève Boivin.

› **Dimanche 8 octobre à 15h30 - « Le Bel Indifférent » de Jean Cocteau - Théâtre musical**

Par l'ensemble Virévolte. Avec Aurore Bucher.



© Christian Descamps - Région Île-de-France



© GIP Maison Jean Cocteau - 2021

INFORMATIONS PRATIQUES - SAISON 2023

Maison Jean Cocteau - 15 rue du Lau, 91490 Milly-la-Forêt

Ouverture

Du jeudi au dimanche

De 11h à 18h

Visites guidées toutes les heures, de 11h à 17h

Ouverture tous les jours pour les groupes scolaires

Tarifs

Individuels

› Adultes : 9,50 €

› Séniors (plus de 65 ans) : 8,00 €

› Réduits : 6,50€

› Gratuité : habitants de Milly-la-Forêt, enfants de moins de 10 ans

› Accès jardin : 3€

Manifestions et concerts

› Adultes et séniors: 7,50 €

› Réduits: 5,50 €

› Gratuité : enfants de moins de 10 ans

Groupes

› 6,50 € par personne, à partir de 5 personnes.

Réservations obligatoires.

Réservation

www.billetterie.maisonjeancocteau.com

reservation@maisonjeancocteau.com

01 71 63 89 85



maisonjeancocteau



maisonjeancocteau

Maison Jean Cocteau

› Muriel Genthon

muriel.genthon@maisonjeancocteau.com

Contacts presse

Agence Façon de penser

› Corinne Lapébie

corinne@facondepenser.com - 06 99 26 60 38

› Victoire Rousseau

victoire@facondepenser.com - 06 25 59 22 08

Merci à nos partenaires et soutiens :